

رئيس مجلس الإدارة
أمينة الجندي

رئيس التحرير
أ.د. فاطمة القليبي

جريدة بنات عين شمس

تصدر عن كلية البنات
جامعة عين شمس



الشعب
ماذا يريد.. من
الرئيس
الجديد؟
3



جمعة:
أعلنت إعتزالي
في قمة مجدى
9



منة فضالي
وأدوارها
الفية
8



عميدتنا.
في
ضيافتنا
2



التحرش
حول
كلية
البنات
7



عميدتنا.. في ضيافتنا

د. أمينة الجندي:

شعاري العدالة والمساواة وحسن المعاملة

الدكتورة أمينة السيد الجندي أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، التخصص الدقيق كيمياء وفيزياء وخريجة كلية البنات دفعة ٤٧٩١م وحاصلة علي الدكتوراة من المملكة المتحدة لسنة ٨٩١م، وَاخِرَ وظيفة عينت فيها كانت وكلية الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع ثم بعد ذلك عينت عميدة كلية البنات بالانتخابات وتم تعيينها بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢١ وحصلت علي أعلى الأصوات حيث وصل عدد الأصوات إلي ٣٩١ صوت من خلال برنامج انتخابي لكل مرشح.

من الكتابة علي أسوار ومباني الكلية، ومعظم هؤلاء الطالبات منتقبات لم يتم التعرف عليهن. بالإضافة إلي التعدي علي الأمن بالفاظ لا يجوز أن تصدر من أمهات ومربيات المستقبل. ونتيجة لهذه الظروف التي تمر بها الكلية تم تطبيق قواعد أمنية صارمة وذلك بسبب كتابة بعض العبارات المسيئة للجيش والشرطة من قبل الطالبات وعدم التزامهم بمبادئ التظاهر السلمي في الكلية.

وتضيف الهدف الأساسي من التظاهر هو توصيل رسالة معينة لكن دون الإساءة للكلية، والهدف الأساسي للكلية هو توصيل رسالة تربوية وتعليمية. وتضيف بأن هناك استجابة من غالبية الطالبات لهذه القواعد التي كان من ضمنها الحصر علي التفتيش ولكن الأقلية منهم لم يكن لديهم أدنى احساس بالمسئولية، لهذا كان لابد من تطبيق بعض القواعد الصارمة في حق من يسيئ في الكلية.

وبالحديث عن الأشاعات التي أطلقت لفصل بعض الطالبات من الكلية قالت هذا الكلام لا أساس له من الصحة، فالشئون القانونية للكلية لم يصل منها ما يؤكد علي فصل طالبات، فعلي الرغم من القبض علي بعض الطالبات إلا أننا قمنا بعمل شهادة حسن سير وسلوك لهن وتم الإفراج عنهن بعد كتابتهن لإقرار بعدم تخريب المنشآت في الكلية، وهناك طالبات سحبت منهم الكاميرات لأنه لم يكن معهم تصريح بالتصوير داخل الكلية وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم، وتمت إعادة الكاميرات لهن بعد التأكد من محو ما عليها من فيديوهات وصور تم التقاطها داخل الكلية دون تصريح.

وعندما تحدثت عن الجودة قالت إن الكلية لم تحصل علي شهادة الجودة، حيث جاء تقرير بتأجيل الاعتماد، فقمنا بزيارة لهئية ضمان الجودة في «٩٢-٩٠» فهناك ٦١ معيار تم ضمها إلي ٤١ معيار، نجحت الكلية فيهم خطة تحسين، وتم تعيين الأستاذة الدكتورة ثريا رشاد في الجودة، والفرق الذي يعمل في الجودة مطلوب منه عمل خطة تحسين للمعايير وتعاد للتقديم مرة واحدة بالنسبة للقسم العلمي.

علي موافقة لبناء المبني بثلاث سنوات وذلك لأن السنة ستكلف ٧ مليون جنيه والجامعة غير القادرة علي دفع هذه المبالغ، لهذا بدأنا بترتيب أولوياتنا وكانت في مقدمتها المسرح.

وتابعت قائلة بأن شعارها في الكلية عندما حصلت علي منصب عميدة كلية البنات هو «العدالة والمساواة وحسن التعامل»، فنحن إدارة تراعي الرونة في كل شيء، حيث أننا نستمتع لكل المشاكل التي تمر بها الطالبات ونحاول جاهدين تكريس الوقت لذلك ونحاوله وضع حلول لها علي قدر الإمكان.

عن الأمن الذي يقف أمام بوابات الكلية قالت في البداية هو أمن مدني لا يحق له دخول الكلية إلا بتعليمات واضحة، فهدفه الأساسي هو حماية منشآت الكلية وكذلك الطالبات إذا تعرض لهن أحد من أمام الكلية «كسائقي الكروباص والميني باص»، وتضيف بأنه يوجد عجز في رجال الأمن بالكلية، حيث يوجد فيها «٤٣» فرد يتم توزيعهم علي ثلاث فترات، فمنهم «١١» فرد في الفترة الصباحية، وهناك وسيلة اتصال لاسلكية بين أفراد الأمن.

وعن المظاهرات تقول انه يتم الترتيب المسبق لها من قبل بعض الطالبات عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، وبعد صلاة الظهر تبدأ المسيرة ويكون دور الأمن هنا هو حماية الطالبات من كل فريق لتجنب وقوع المشاحنات، وتضيف بأن اخر مظاهرة لا تليق بطالبات جامعات حيث تم الاعتداء فيها علي بعض الموظفين بسبب منعهم للطالبات

الدكتورة أمينة السيد الجندي أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، التخصص الدقيق كيمياء وفيزياء وخريجة كلية البنات دفعة ٤٧٩١م وحاصلة علي الدكتوراة من المملكة المتحدة لسنة ٨٩١م، وَاخِرَ وظيفة عينت فيها كانت وكلية الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع ثم بعد ذلك عينت عميدة كلية البنات بالانتخابات وتم تعيينها بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢١ وحصلت علي أعلى الأصوات حيث وصل عدد الأصوات إلي ٣٩١ صوت من خلال برنامج انتخابي لكل مرشح. فمن خلال برنامج انتخابي في مسرح الكلية وبحضور جميع أعضاء هيئة التدريس حصلت علي أعلى الأصوات حيث ستمارس العمادة لسنة واحدة فط وذلك لخروجها علي المعاش ولكن علي الرغم من ذلك حصلت علي أعلى الأصوات برغم ان الفترة الطبيعية للعمادة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

عندما سئلت عن التطورات في الكلية قالت أن هناك الكثير من الأشياء في الكلية لابد من إعادة هيكلتها ومنها مسرح الكلية حيث أننا حريصون لإقامة هذه التجديدات واستأنفت قائلة بأن عملية التجديد ستكلف ٦ مليون جنيه والجامعة غير قادرة علي توفير مثل هذا المبلغ، لهذا بدأنا بوضع خطة تدعيمية بقيمة ٢ مليون جنيه، والإدارة الهندسية قامت بعمل الترتيبات والمواصفات ونحن في انتظار عمل خطة للإصلاح قريبا. ومن ضمن الأولويات أيضا المبني الجديد الذي يتم بناؤه في الكلية، وعلي الرغم من أن البلد تمر بأزمة اقتصادية حصلنا



مجلة تدريبية

تصدر

عن شعبة الإعلام

قسم اجتماع

كلية البنات

جامعة عين شمس

٢٠١٤

رئيس مجلس الإدارة

أمينة الجندي

رئيس التحرير

أ.د. فاطمة القليني

مدير التحرير

أ.د. عالية عبدالعال

مجلس التحرير

ليديا صفوت

إيناس شكرى

رشا سميد

واندا محمد

مرودة صالح

سارة إسماعيل

هناء حسين

أميرة على ماهر

أشواق أحمد

نجلاء حسنين

إلهام عاشور

إيمان صابر

كريستين ميخائيل

رهاب حسن

قل لي: مالونك المفضل أقل لك.. من أنت

الأصفر. وكذلك اذا شعرت الزوجة بأن زوجها يمر بفترة عدم ثقة في نفسه. عليها ان تكثف من استخدام اللون الأصفر عن طريق وضعه ضمن ألوان الديكور واستخدام الشموع ولبس اللون الأصفر.

ويعتبر علماء الطاقة اللون الأخضر لون الحب. فهو لون مادة الحياة في الكون وهي البلاستيدات الخضراء فكل ما هو أخضر في هذه الحياة فيه روح ونبض بالحياة. فالوجات الخضراء التي تدخل علي نفس الإنسان وقلبه الانسراح حين يراها هي التي تنشعره بالحب. فغرفة النوم عندما تصبغ باللون الأخضر الفاخ من المؤكد وجود الحب بداخلها.

الأزرق الغامق هو لون الليل والسكون والهدوء. لون البحث عن الحقائق وهو مناسب لغرف المكتب.

أما اللون البنفسجي الفاخ فهو لون الروحانيات وينصح الخبراء كل امرأة ان تصنع له ركناً خاصاً باللون البنفسجي الفاخ تؤدي فيه الصلاة. وان ترتدي ثوب الصلاة بهذا اللون. وإذا كان الزوج بعيداً عن الدين والزوجة لديها رغبة في جذبه للجانب الروحاني فلا تقوم بالحديث المباشر وتوجيه النصائح له. بل تقوم بالاكثار من ارتداء اللون البنفسجي الفاخ فهذا بدوره سوف يؤثر بشكل كبير علي نفسيته.

وعند سؤال د. طارق عن الألوان الفسفورية أكد أنها غير مفيدة للشباب حيث تغير لديهم إحياتات جنسية بل وتزيد من طاقاتهم الجنسية لهذا يجب علي الأهل ان لا يخضعوا لرغبة أولادهم المراهقين أو الشباب بدهان لون غرفتهم بالألوان الفسفورية وهذا ما اكده مهندس الديكور عمرو جبل و اضاف ان درجات اللون الواحد مع بعضها البعض يمكن اني ضفي راحة نفسية علي الشاب.

وأثبتت الدراسات ان الأشخاص الذين يعيشون في منطقة بنيانها مدهونة باللون الأحمر يكونون أكثر عصبية من غيرهم من الأشخاص وان من يعيش بالريف يكونون أكثر قدرة علي التحكم بغضبهم وأكثر هدوءاً من يعيشون في المدن.

ومن هنا نجد ان الألوان لها تأثير كبير ومباشر علي شخصية الإنسان لهذا يجب ان نراعي اختيار الألوان في دهانات بيوتنا وان نجعل غرفة في البيت اللون الذي يناسبها لتكون حياتنا أفضل وخالية من التوتر والضغوطات.

انه من المستحيل ان يشتري سيارة بلون غير ذلك. وفي ما يخص الملابس لا يمانع في ان يرتدي اللون الأزرق بكل تدرجاته. منشيراً إلي انه يبتعد كل البعد عن الألوان الفاقعة كونه لا يفضلها بتاتاً.

ووضح د. طارق عبد الحميد دكتوراه في علم النفس أن للألوان تأثير واضح علي الإنسان وبالأخص علي حالته النفسية والمزاجية فهناك ألوان تبعث علي البهجة وآخر تبعث علي اليأس والتشاؤم و اضاف ان أصل الألوان هو اللون الأبيض. وهو لون الضوء فهو حين يقع علي منشور زجاجي ذو شكل هرمي يتحول اللون الأبيض إلي ألوان الطيف السبعة والمتتمثلة في البنفسجي. النيلي. الأزرق. الأخضر. الأصفر. البرتقالي. الأحمر واستأنف قائلاً إن هذه الألوان لها تأثير علينا بشكل مباشر واجباري ويكون هذا التأثير عن طريق ذبذبة من الطاقة التي يصدرها كل لون وتصل هذه الطاقة إلينا بمجرد تواجدها مع اللون في مكان واحد وتختلف قوة الذبذبة الطاقية من لون لآخر ومن المعروف ان بعض الألوان تخفف التوتر وتعمل المرء بالطاقة بل

ان بعضهما يمكن ان يخفف الالام والمشكلات الجسدية الأخرى ان اللون الأحمر هو لون الحب. لكن علماء الطاقة يقولون ان اللون الأحمر يرمز للانتماء. وان أثر موجة اللون الأحمر وترددها علي الجهاز العصبي وخلايا الجسم تقوي روح الانتماء فالشخص الذي عاش حالة من الاختلال الأسري. أو الشخص المغترب. أو الذي يشعر بالوحدة يكون بحاجة إلي اللون الأحمر. اما اللون البرتقالي فهو فاخ للشهية. لذلك يعتبر مناسباً في غرف الطعام وغرف المعيشة أيضاً لأنه يعطي نشاطاً وإحساساً بحب الحياة وهو مناسب لأوقات النهار أكثر وموجات الشمس توحى للإنسان بالنشاط. لكنه غير مناسب لغرف النوم. لأنه يسبب الأرق وهو مفيد للمرأة التي تشعر بعدم الاستمتاع بالحياة. وبالاكتئاب والملل الدائم.

ويعد اللون الأصفر لون الثقة بالنفس. ومن يكره اللون الأصفر. والأمهات اللاتي يلاحظن عدم ثقة بناتهن في أنفسهن يجب ان يعلمن ارتداء اللون

من المعروف أن بعض الألوان تخفف التوتر وتعمل المرء بالطاقة بل ان بعضها يخفف الألم والمشاكل الجسدية الأخرى فالأثر النفسي للألوان في حياتنا اليومية يشمل العديد من المجالات ولعل أهمها الملابس والأزياء والديكور والمأكياج والفن والدعاية والترويج والتسويق فتعكس في غالبية الاحيان طبيعة قلب مزاجنا أو تفكيرنا بل وكيف نأخذ قراراتنا.

فبعد سؤال أحمد - البالغ من

العمر ١٨ سنة عن الألوان

التي يفضلها قال إنه

يفضل اللون الأحمر

مع الأبيض. حيث

يشعره بالطاقة

ويفضل اللون

الفسفوري في

دهان غرفة نومه.

ولكن نرمين ١٩ سنة

كانت العكس. حيث لا

تفضل الألوان الفسفورية أبداً

وتحب اللون الأزرق والأخضر لأنها

يشعرها بالراحة و اضافت ان الألوان هي

من عند الخالق الذي رتبها فسماء زرقاء

والسهول خضراء فحين يجتمعون يشعر

الإنسان بالراحة.

أكبره البرتقالي والأحمر هذا ما قالته نهى ١٨

سنة انها تحب الألوان الجريئة مثل الأصفر الفاقع

والأزرق التركوازي. والأخضر بكل تدرجاته. اضافة إلي

الأبيض والذهبي والفضي. إلا أنها تكره البرتقالي

والأحمر ولا تحب تلك الألوان التي تجلب «الخنقة».

رتاج ١٧ سنة أبدت شغفها الكبير باللون الورد

لأنه برأيها يعبر عن أنوثتها ودلعها ومرحلة الشباب

التي تعيشها. كذلك اختارت اللون الأبيض الذي

يرمز إلي نقاء وصفاء قلبها وجهاً للآخرين. لكنها

ابتعدت في اختياراتها عن الألوان القائمة في حياتها

اليومية كي لا تشعرها بالحزن والكآبة. ومع ذلك

قالت انها قد تختارها في المناسبات الرسمية التي

تلبسها لا غير.

الأزرق صفاء السماء هذا ما عبر عنه محمود ١٩

سنة. حيث اختار اللون الأزرق بكل تدرجاته لأنه يعبر

عن صفاء السماء وهدوء البحر وجمال الطبيعة.

وكذلك البني بكل تدرجاته لما فيه من هدوء وقوة

لكنه ابتعد في اختياره عن الألوان الغامقة معتبراً

أنها تجلب الهم إلي صاحبها.

هاني ٢٠ سنة - مال في اختياره إلي اللونين الأبيض

والأسود ملقباً إياهما باللونين الملكيين. وأشار إلي

رانا سيد سيد أحمد جودة

منة الله سامح



«النانو تكنولوجيا» ثورة في مصر

في يوم من الأيام قررت مجموعة من الناس إقامة حفلة تكريمية لعالم فيزيائي أمريكي يعرف بالبروفيسور «ريتشارد فاينمان» وكان ذلك في ١٩٥٩ هذه المجموعة عرفت بالجمعية الأمريكية للفيزياء وفي خلال هذا الاحتفال قام البروفيسور «فاينمان» بالقاء محاضرة نادرة وغريبة بعنوان «هنالك الكثير من المساحات والغرف الكبيرة بالقاع!» كانت هذه المحاضرة هي بداية ثورة حصرت في عصرنا الحالي. هذه الثورة هي تقنية النانو.

الصحة والتحليل الطبية وصناعة الأدوية والعقاقير ومستحضرات التجميل.

تقنية النانوتقنية: هو تطبيق لهذه العلوم وهندستها لإنتاج مخترعات مفيدة والنانو تكنولوجيا هو الجيل الخامس الذي ظهر في عالم الالكترونيات وقد سبقه الجيل الأول: ويتمثل في استخدام المصباح الالكتروني بما فيه التليفزيون. الجيل الثاني: ويتمثل في اكتشاف الترانزستور.

الجيل الثالث: يتمثل في استخدام الدوائر التكاملية وهي عبارة عن قطعة صغيرة تطور وتقليل حجم الدوائر الالكترونية.

الجيل الرابع: يتمثل في استخدام المعالجات الصغيرة الذي أحدث ثورة هائلة في مجال الالكترونيات بإنتاج الحاسبات الشخصية وأحدث تقدما في العديد من المجالات العلمية والصناعية.

الجيل الخامس: يتمثل في النانو تكنولوجيا.

وهناك العديد من الانتقادات لتقنية النانو تركزت في عنصرين هما:

الأول من الخوف: هو ان النانو جزيئات صغيرة جدا إلى الحد الذي يمكنها من التسلسل وراء جهاز المناعة في الجسم البشري.

الثاني من الخوف: هو ان يصبح النانو ربوت ذاتي التكاثر أي يشبه التكاثر الموجود في الحياة الطبيعية فيمكنه ان يتكاثر بلا حدود ويسيطر علي كل شيء في الكرة الأرضية.

هذه هي تكنولوجيا المستقبل وهو أحد ابداعات مرحلة ما بعد الصناعة وهذه هي الموجة الصناعية الجديدة التي تعتمد علي الابداع العلمي وانتاج المعرفة. فالنانو تكنولوجيا ثورة تكنولوجيا هائلة تنقل العالم من مرحلة إلى مرحلة أكثر تطورا أو تقدما ويتوقع المراقبون ان تؤدي هذه التكنولوجيا الجديدة إلى ثورة غير مسبوقه للتصدي للكانات الدقيقة حيث يعتمد النانو بيوتكس وهو البديل الجديد للانتي بيوتكس الثقوب الميكانيكي للخلايا المصابة بالجراثيم أو الفيروسات.

سحر محمد أحمد

ياسمين محمد فاضي



مخاوف منطقية.. ومستقبل مضمون الأمل في علاج أزمات بلدنا.. موجود

بشكل خاص حيث يصبح عالي الشفافية. وذكر آخر وهو محمد أحمد خريج من كلية زراعة ويحضر دراسات عليا في تقنية النانو تكنولوجيا في المياه ان الكثير من الدول النامية تعاني من نقص في المياه واذا ما استخدمت النانو في تنقيتها ومعالجتها وخليتها فإن ذلك سيؤدي إلى توفير المياه بشكل أكبر كما ان درجة نقاء المياه ستكون أعلى من السابق حيث ستعمل جسيمات النانو المستخدمة علي حجز ومنع مرور العوالق والكانات الحية الدقيقة في المياه.

وتعد تكنولوجيا النانو التكنولوجيا الأولى الرائدة في العالم الآن ومستقبلا. حيث يتم توظيفها وتطبيقها في مجالات متنوعة مثل: التسليح والأمن القومي. الزراعة والغذاء واستصلاح الأراضي والمحاصيل وتنقية وتطهير المياه وتقطير وخليه مياه البحر وإنتاج الأجهزة والمواد المستخدمة في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة وصناعة المحفزات الكيميائية المستخدمة في الصناعات الكيميائية وتكرير البترول وصناعة المواد الهندسية والمواد الفراكية وصناعة الغزل والنسيج واستكشاف الأراضي البيئية ومعالجة الملوثات وصناعة الأجهزة والمكونات الالكترونية وتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات والرعاية

المركبات العصبية والصيدلانية والأدوية والصبغات وجهاز التحليل باستخدام كروماتوجرافيا الغاز وطيف الكتلة تحليل عينات السوائل. وجهاز الطيف الذري والذي يستخدم في تحليل المياه وقياس العناصر الثقيلة بنسب ضئيلة.

كما ذكر أحد الدكاترة في الجامعة في مجال الطب وهو الدكتور م. أ أن النانو تكنولوجيا له تطبيقات كثيرة في الطب ان لها ارتباط مباشر بحياة وصحة الإنسان. فتقنية النانو تعد بالكثير من التطبيقات المتعلقة بالتشخيص الدقيق والعلاج عالي الكفاءة وكذلك الكثير من التطبيقات في مجال الرعاية الصحية ومواجهة أكثر الأمراض السرطان وغيرها الكثير من الأمراض مثل السكر وعلاج الكلي وأيضاً تستخدم كمساعد في العمليات الجراحية.

قال أحد الطلبة وهو أحمد جلال - من الطلبة الذين يدرسون النانو تكنولوجيا في مجال الهندسة - إن تقنية النانو تقدم الكثير مجال صناعة الطائرات والسيارات مثل تدخل هذه التقنية في صناعة الأبواب والمقاعد والدعامات ومن أهم ميزات هذه القطع المحسنة انها صلبة وذات مرونة عالية في الوقت نفسه كما انها تتميز بخفة وزنها. وقال أيضاً تدخل النانو تحسين الزجاج بشكل عام وتحسين زجاج النوافذ

وضح البروفيسور فاينمان في هذه المحاضرة بأنه يمكن عن طريق إعادة ترتيب ذرات أي مادة وهي في متناهي الصغر وهو ما يعرف الآن من ١ نانومتر إلى ١٠٠ نانومتر الحصول علي خواص متميزة ومختلفة تماماً عن صفاتها وسماتها الأصلية.

وفي ذلك الوقت لم يكن اسم النانو قد عرف بل في عام ١٩٧٤ لقبها العالم الياباني «نوريو تانيجوتشي» بتكنولوجيا النانو وهي بالإنجليزية «nanotechnology».

والنانومتر هو وحدة قياس أبعاد الأشياء المتناهية الصغر مثل ذرات وجزيئات المادة وكلمة انو بالاعربية تعني قزم. وهي له اهمية اقتصادية عظيمة. فهي أكثر انتشارا وتطبيقا في المجالات الصناعية والطبية المتنوعة.

أصبحت مصر الآن تمتلك كلية من أهم الكليات العلمية في العالم وهي كلية الدراسات العليا للعلوم المتقدمة التابعة لجامعة بني سويف والتي يتم فيها دراسة النانو تكنولوجيا.

حيث تم انشاء هذه الكلية بالجامعة لمنح درجة الدبلوم والماجستير والدكتوراه في علوم النانو تكنولوجيا والبيوتكنولوجيا وعلوم البيئة والتنمية الصناعية بالإضافة إلى دبلومة التحليل الآلي المتقدم لرقابة الجودة. وبذات الدراسة بها في شهر سبتمبر ٢٠١٣.

كما افتتح الدكتور «أمين لطفي» رئيس جامعة بني سويف معامل كلية الدراسات العليا للعلوم المتقدمة وما يحويه من أجهزة حديثة خاصة العمل المركزي ومعامل النانو تكنولوجيا الذي يشتمل علي العديد من الأجهزة العامة التي وفرتها الجامعة للطلاب لتأهيلهم وتدريبهم.

وقال الدكتور «أمين لطفي» إن جامعة بني سويف تعتبر أول جامعة في مصر تسمح للطلاب بالتدريب علي هذه الأجهزة والاستخدام الفعلي وتخرج نماذج مشرفة من العلماء للارتقاء بالجامعة. حيث شمل العمل جهاز التحليل بالأشعة السينية لتحديد التركيب البلوري. وأصناف المساحيق الصلبة وجهاز قياس طيف الرامان والأشعة تحت الحمراء لتحديد تركيب

الشعب ماذا يريد.. من الرئيس الجديد؟



أكد خبراء وسياسيون أن «الإخوان والغلاء والفقر» مشكلات ستواجه رئيس مصر القادم علي أن التوقعات والطموحات الكبيرة للمصريين ستكون التحدي الأكبر أمام الرئيس المصري القادم. هذا بجانب عراقيل الانقسامات الخطيرة التي بات يعاني منها المجتمع المصري. والتي يتعين علي الرئيس المنتخب أن يتغلب عليها.

كما تمثلت أغلب المطالب في تمكين الشباب وتحقيق مبادئ وشعارات ثورة ٥٢ يناير والوقوف علي مسافة واحدة تجاه كافة القوى والأحزاب السياسية.

منة علي «ليسانس آداب»: شخصية قيادية يستطيع قيادة البلد سياسياً واقتصادياً.. يستطيع التفاهم مع الشعب ويتعامل معهم بطريقة مباشرة. ويطلب من العلماء العودة لبلادهم لكي يساعدوا في تطوير البلد ويطور التعليم ويحل مشكلة البطالة.

أسماء علي «مدرسة»: الاهتمام بالتعليم في جميع المراحل التعليمية ويجب تشجيع التوسع في الصحراء وتوفير الأدوات اللازمة للفلاح من أسمدة وغيرها.

وطالبت نجية محمد «موظفة»: أنا أطلب عيش وحرية وعدالة اجتماعية والقضاء علي الرشوة. وتوفير مياه شرب سليمة ونظيفة.

وقالت دارين أحمد «معدة برامج بالإذاعة»: وقف حمام الدم وتوفير حياة اجتماعية عادلة.

سعاد خالد: بخفض الأسعار وزيادة المعاشات ويطور الصحة وتوفير العلاج علي نفقة الدولة. عادل عبدالله «أعمال حرة»: يعمل علي تفعيل علاقة مصر بالعالم الخارجي والتعاون السياسي والاقتصادي والعلاقة تكون علي أساس الاحترام المتبادل بيننا وبين دول العالم والاهتمام بالتعليم والصحة ومشروعات قومية تقوم علي تحسين الاقتصاد والنظر لبعض مواد القانون وتعديلها.

تعددت مطالب الأقباط التي سيقضونها أمام رئيس الجمهورية القادم. وجاء في مقدمتها حذف خانة الديانة من بطاقة الرقم القومي وتطبيق مبدأ المساواة وتسهيل بناء دور العبادة في المرتبة الثانية مؤكداً أن مطالبهم تشبه مطالب جموع الشعب. وأهمها عودة الأمن. وحل أزمة المرور والسكن والغلاء.

سارة محمود عبد الحميد

نقضي علي البطالة.

ويقول وائل محمود «سائق تاكسي»: يجب أن يهتم الرئيس القادم بعودة الأمن والاستقرار للشارع حتي نستطيع العمل دون خوف. موضحاً أن الحال توقف بسبب المظاهرات والاشتباكات اليومية التي تتسبب بها الجماعة الإرهابية.

عادل حسن «صحفي»: صاحب رؤية ولديه خطط عاجلة لحل الأزمات الاقتصادية وتحقيق العدالة الاجتماعية للشعب والاهتمام بالشباب وتنشيط السياحة.

وطالب محمد البركاوي «طالب جامعي» الرئيس القادم بأن يحكم بشرع الله ويطبقه ويتنازل عن الرئاسة في مقابل عودة الشرعية والرئيس الشرعي للبلاد د. محمد مرسي وإذا فعل ذلك فإنه إنسان واعي ومحترم ونقدر ما فعله من أجل الشعب.

محمد رجب «موظف بمصلحة الضرائب»: عدالة اجتماعية وحرية وتشغيل البطالة.

سامي «ضابط جيش»: رئيس صادق مع شعبه ويحب شعبه ويعمل جاهداً لراحة شعبه وإذا أخفق يتنحي علي الفور.

عبد الحميد علي «بائع بسوبر ماركت»: عايزه ياخذ باله من الطبقة اللي في الأرض.. المدومة يعني.. وباخذ باله من التعليم لأنه أساس الدولة.. وأنه يكون عادل في أي قرار.

وصندل: ما بلبس في القدم لحمايتها وأروح: يعني أرجع لبتي فالمطالب هم ٤ مطالب تتمثل في شعارات أساسية وهي عيش وحرية وعدالة اجتماعية وكرامة إنسانية.

مطالب الشعب
أحلامهم بسيطة.. لا تشمل قصوراً أو أموالاً أو سلطة. فقط يريدون العدل وحرية الاختيار والأمن في الحياة والحصول علي لقمة العيش وتعليم أولادهم وحياء كرامة ويؤكدوا أن المظاهرات وقعت حالهم.. ويريدون العدل والمساواة.

وبعد عمل استطلاع رأي حول مطالب الشعب من الرئيس القادم نري أن الأمن المطلب الأول الذي يتصدر قائمة المطالب حيث كانت نتيجة الاستطلاع ٨٥٪ يريدون الأمن. ويليه الاقتصاد والصحة والتعليم ومحاربة الغلاء والبطالة. والاستثمار وتنشيط السياحة وتعديل القوانين.

وتقول هائم محمود «محاسبة»: نريد الأمن في الطريق. وعيشة كريمة وزيادة في المرتبات. ولابد من تطبيق الحد الأدنى للأجور والاهتمام بالمستشفيات العامة والرقابة عليها. وتوفير الأدوية اللازمة.

ضحى أحمد «طالبة جامعية»: توفير الأمن والصحة وتوفير وسائل النقل والمواصلات العامة بالمحافظات وزيادة القطارات المميزة بدلا من المكيفة وتوفير فرص عمل حتي

خالد القاضي — عضو المكتب الإعلامي لحركة «تمرد»: يجب أن يضع الرئيس في اعتباره ضرورة تطبيق العدالة الاجتماعية ويكون لديه رؤية اقتصادية واضحة بتوقيت زمني واضح. وخطة لتمكين الشباب من مراكز اختيار القرار. وأن تكون لديه حلول سريعة لمشكلات الصحة والتعليم والبنية التحتية والعشوائيات.

محمد عطية — عضو المكتب السياسي لتكتل القوى الثورية: تحقيق مطالب ثورة ٢٥ يناير ومواجهتها الثورية وقدرته علي عدم رجوع فساد نظام ما قبل ٢٥ يناير وما قبل ٣٠ يونيو. مشروع ينحاز لخط العدالة الاجتماعية والأغلبية من البسطاء والفقر. اتخاذ القرار السليم والانحياز للإرادة الشعبية وعدم الخضوع للهيمنة الغربية. وتطبيق قانون للعدالة الانتقالية يخرج البلاد من أزمة الدم.

وطالب مصطفى يونس النجمي المتحدث الرسمي للأخاد العام للثورة بأن يكون الرئيس القادم ملبياً لمطالب وأمال الشعب المصري تحقيق أهداف ثورتي ٢٥ يناير و٣٠ يونيو سواء في العدالة أو الحرية والعمل علي تحقيق منظومة الأمن في الشارع المصري والتصدي بقوة للإرهاب العائش الذي يستهدف الشرفاء والأبرياء والعمل علي تحقيق آمال البسطاء من العيش والكرامة والمسكن.

كما طالب شهاب وجيه المتحدث الرسمي باسم حزب المصريين الأحرار رئيس الجمهورية القادم بالوقوف علي مسافة واحدة بين كافة القوى والأحزاب السياسية. داعياً إلي أهمية السعي نحو حل القضايا الأساسية التي تهم المواطن.

هذا ما قاله الكاتب والحلل السياسي الدكتور رفعت السيد علي: مجرد جلابية وصندل وأروح ففسر قائلًا: جلابية: رداء يرتديه المصريون





التغير الناعم لثقافتنا عبر المسلسلات المدبلجة

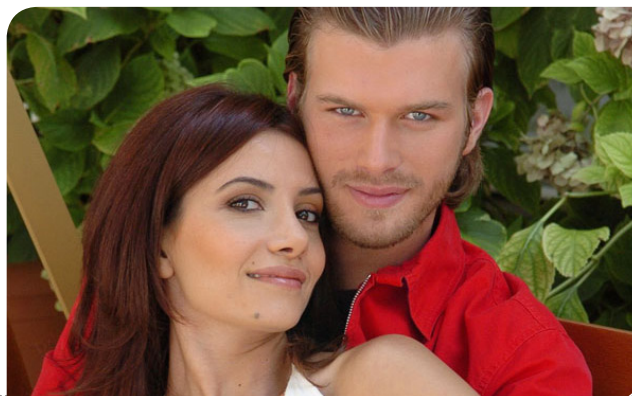
انتشرت في السنوات الأخيرة موجه الدراما العربية والمدبلجة سواء السورية أو الخليجية أو الدراما التركية والهندية ومؤخراً الكورية وكان لكل منها أثارة علي المجتمع المصري والتي تختلف من طبقة لطبقة ولكن بلا شك انها قد احدثت تغييرا ملحوظ في بيوتنا المصرية كما سيتضح من اللقاءات التالية مع عدد من السيدات والانسات بمختلف مستوياتهن التعليمية.

عشر سنوات وشكله في القرن الماضي «بدايات انتشاره في مصر» سنجد ان الزي هو اولي الارهاصات في تغير الثقافة وفي الفترة المقبلة سنجد ان شكل الحجاب قد تغير بصورة كبيرة اما بالاجاب كتغير في شكله أو خاماته وطريقه ارتدائه أو سلبيا في انحساره أو ارتدائه كغطاء للرأس فط وفي التجمعات العامة اي وفقا للمكان الذي ستتواجد فيه الفتاة أو المرأة وذلك سيكون بسبب انتشار النازحين والمهاجرين السوريين وتوطنهم في العديد من المحافظات وبدء تسليط الضوء عليهم اعلاميا من وقت لآخر إلي جانب انتشار الدراما التركية وسطوع الدراما الخليجية علي السطح بما حملة في طياتها من ثقافة خليجية ولا يمكننا علميا ان نحدد ما هو شكل هذا التغير سواء بالسلب أو بالاجاب الا من خلال دراسات ميدانية أكثر عمقا وتحليلا ولكن علي مستوي الملاحظة المجردة يمكن ان نرصد بعض التغيرات خاصة في المدن الجديدة كالشروق والعبور فعلي المستوي الاقتصادي قد ارتفعت قيمة الاجارات في هذه المناطق نتيجة توافد العديد من السوريين عليها وإذا اختلطنا بعدد من السكان هناك يمكن ان نري تغير ملحوظ في وجبات الطعام التي يطهوونها لنجدهم أكثر ميلا إلي جريب انواع من الاكل السوري إلي جانب انتشار مخابز العيش السوري هناك كمشروعات ينفذها السوريون المهاجرين إلي مصر إلي جانب انتشار موضة الملابس السوري في انحاء الجمهورية سواء في ماركة الملابس أو من خلال تقليد نماذج من الحجاب السوري ذو الشكل المميز كلها دلالات تشير إلي اتجاهنا نحو ادخال مدخلات ثقافية جديدة، وافدة علي ثقافتنا الام.

«سامية عابد» ٩٤ عام دكتورة جامعية بكلية العلوم جامعة بنها أكدت ان كل هذه المسلسلات والضجة حولها من اجل محو الثقافة المصرية والتأثير علي المصريين لاننا شعب مستهلك بطبعه لا ينتج حتي الفكر والدليل من ذلك انتشار كل ماهو صيني وانعدام كل ما هو مصري وبالتالي أي شيء قابل للتصدير اليها كالدراما التركية وما احدثته من ضجة في البيوت المصرية لم تكن الا عن ازياء الممثلين واثاث المنازل والمناظر الطبيعية ومدى رومانستهم ومدى الانسانية التي يتحلون بها عند تعاملهم مع بعضهم امام الكاميرات لكن لم يلتفت أي قطاع عريض من الناس إلي المدلولات خلف هذه الفراهة في المناظر والملابس والديكورات فكلها موجهة إلي العالم ولنوعية شعبنا خاصة لترويج وتنشيط السياحة والاقتصاد لديهم وهذا هو الاستخدام المطلوب للاعلام والدراما مساهمة في تقدم ونهوض الدولة. وأكدت لنا «د. سامية قدي» استاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس بان اهم مفاتيح تغير الثقافة بأسلوب «ناعم» هي الدراما أو الاعلام في ابسط ما يقدموه وهو الملابس واللغة فإذا نظرنا إلي شكل الحجاب اليوم وشكله من

مش بتوع مسخرة وكلام فاضي زي مسلسلات دلوقتي». «دعاء عمرو» طالبة جامعية تأثرت بالدراما الهندية في مسلسلاتهم وافلامهم وهي الان منضمة لكورس تعليم اللغة الهندية منذ ٥ شهور كما انها دائما ما تتحدث مع اصدقائها باللغة الهندية ثم تترجم لهم الحديث للعربية. لكن «دعاء» هو سها كان معقولا مقارنة بـ «اسماء» والتي بعد ان انهت كورس تعليم اللغة بالمركز الثقافي الهندي انضمت إلي فرقة التراث بالمركز كراقصة هندية بل وخول ذلك إلي مصدر دخل لها فهي تقول قابلت في المركز هنود كثير وكلهم بيتكلموا عربي كويس اوي وبيعلموا حفلات علي الطراز الهندي في مؤتمرات أو في جاليات مختلفة واغلب الراقصين في الفرقة من المصريين ولما جت واحده هندية من زميلي قالتلي انهم بيرقصوا بالحجاب بس بلبسوا «الساوي» الهندي خلاص وبيعرضوا زي رقص الهنود اللي بنشوفه في الافلام كدة وبأخد ٠٠٢ جنيه في الحفلة طيب ليه لا فجريت ولقيت الموضوع هائل ومريح ومفيش أي مساوي ولا حد بيعاكس ولا بتعري وفي ساعتين بأخد ٠٠٢ جنيه اكيد مش هرفض وانا اصلا بعشق أي حاجة هندي.

«فوزية محمد» البالغة من العمر ٥٥ عام وهي من المتابعات القدامي للدراما السورية والخليجية بشكل عام والتي اصرت علي تأجير شقة ملوكة لها بالعبور إلي عائلات سورية عندما حدثت أزمة النزوح السوري إلي مصر وتقول وفقا لما تشاهده في المسلسلات السورية ان السوريين شعب اصيل ويشبه إلي حد كبير الشعب المصري «بس ايام زمان» وتؤكد سخطها علي الرئيس السوري وعمل بالمقاومة السورية بسبب ما اوصولوا اليه سوريا حاليا «بقي هي دي سوريا اللي بشوفها في المسلسلات حرام عليهم». «شيرين محمود» البالغة من العمر ٣٣ سنة ربة منزل تقول انها متابعه جيدة للاعمال التركية وان هذه المسلسلات هي تسليتها الوحيدة في المنزل وانها تحب متابعتها لان عدد حلقاتها كبير واذا فاتها متابعه حلقة تتمكن من السير مع الاحداث فكل حلقة تشرح سابقتها كما ان هناك ملخص اسبوعي للحلقات يمكنها من متابعة كل حلقات الاسبوع. «اياة ابراهيم» ٢٣ سنة جارة شيرين ورفيقتها في طريق التركي كما تطلق علي نفسها انها قد انفصلت عن زوجها بعد زواج لم يستمر ٦ شهور لانه لم يكن يشبه «مهند» في رومانستيه وهي مطلقة منذ سنتين ترفض الارتباط مرة اخري لعدم وجود شخص يناسبها بوصفاته مهند. اما «فاطمة سليمان» وعمرها ٥٤ سنة من المتابعين القدامي للمكسيكي والاسباني المدبلج والتي لم تكن تشاهد التلفاز الا من اجلهما حتي اصبحت تتحدث بنفس اللكنة في الدبلجة. اما «سيدة عبدالله» وعمرها ٨٥ سنة تبرر هوسها بالدراما التركية «الناس فيها نظيفة وحلوة والشوارع واسعة ومفيهاش زباله وطلعوا زينا



جمعة: أعلنت إعتزالي في قمة مجدي

- بالطبع الأهلي لا يقف علي لاعب بدليل أن الأمور سارت بشكل طيب بعد انتهاء رحلة العديد من النجوم مثل المايسترو صالح سليم وحسن حمدي والخطيب وأبو تريكة وبركات وكما أكدت أنها سنة الحياة.

<< ما أغلي حظائك مع النادي الأهلي؟
- بالتأكيد تبقى بطولة أفريقيا ٢٠٠٦ التي حققناها في تونس بهدف أبو تريكة في شبك الصفاقسي التونسي هي الأغلي في مشواري الكروي.
<< ما سر تألفك ومحافظتك علي أدائك طوال هذه الفترة؟

- بالطبع التركيز في الملعب والتدريبات والابتعاد عن السهرات إلي جانب الالتزام داخل الملعب وخارجه.
<< وماذا عن قراءتك لمستقبل المنتخب الوطني؟
- أعتقد أن المنتخب الوطني يسير بخطي ثابتة في ظل القيادة الفنية لشوقي غريب الذي يمتلك طموحات كبيرة لتحقيقها مع المنتخب الوطني لاعادة الفراغة لسابق عهدهم علي الصعيد الافريقي.

<< أخيراً.. هل أنت راض عن مسيرتك الكروية؟
- الحمد لله قدمت مشوار كروي ناجح بشهادة الخبراء والجمهور ولكن بالطبع كنتي أغني الوصول لكأس العالم لأنه ليس حلمي بمفردي ولكنه حلم الملايين في مصر وأمني أن ننجح في تحقيقه بـ ٢٠١٨ بروسيا.

سحر محمد أحمد

ياسمين محمد ضاحي

يبقي واحداً من أبرز نجوم الكرة المصرية والنادي الأهلي. حقق العديد من الإنجازات مع فريقه والفراغة طوال مسيرته التي بدأت مع نادي الحلة قبل انضمامه إلي الأهلي عام ٢٠٠١ لبدء معه مشوار حافل من البطولات والإنجازات. إنه وائل جمعة صخرة الدفاع الأحمر في حديث خاص للكشف عن الكثير من الأسرار.

<< في البداية لماذا اتخذت قرار الإعتزال؟

- الإعتزال سنة الحياة وأعتقد إنني أعلنت إعتزالي في قمة مجدي بعد التنويع بكأس السوبر الافريقي مؤخراً ومن جانبي أرى انه توقيت مثالي لاسدال الستار علي مشواري بنهاية الموسم الحالي.
<< البعض أكد أنك تعرضت لضغوط لاعلان الإعتزال بعد وصولك لسن ٤٠؟

- غير صحيح ولم يجبرني أحد علي الإعتزال خاصة وأن الأهلي قام بالتجديد لي لمدة موسمين ولكني رأيت أن أكتفي بما قدمته للمنتخب والنادي الأهلي.
<< وهل بالفعل تستعد للانضمام إلي الجهاز الفني الجديد للأهلي الموسم المقبل؟

- ما يتردد حول هذا الأمر مجرد كلام ولا يوجد شيء رسمي ولكني جاهز لخدمة الأهلي في أي مكان.

<< من ترشحه لخلافتك في مركز قلب الدفاع؟

- أرفض كلمة «الخليفة» لأن كل لاعب له استايل معين وطريقة لعب ومن الصعب أن تجد لاعب بديلاً للاعب آخر خاصة وأن هناك لاعبين يبدؤون مشوارهم الكروي بشكل جيد وبعد ذلك يتراجعون بسبب السلوكيات وما شابه ذلك.

<< هل تتوقع أن الأهلي قادر علي سد الثغرة التي يحدثها غيابك؟



حسام عاشور دينامو منتصف الملعب

بسبب أداء الفريق؟

— نقدر جيداً غضب الجمهور الذي لا يقبل سوى بالفوز والأداء المتميز ولكنها ظروف طارئة ولن تستمر كثيراً. ومع عودة المصابين وانتهاء الأزمات سوف يستعيد الفريق هويته السابقة. وما يحدث مع الأهلي تتعرض له أندية كثيرة في العالم. فأندية برشلونه وميلان ومانشيستر يونايتد تخسر وتمر بظروف صعبة للغاية.
<< لماذا لا تظهر في الاعلام كثيراً مثل باقي اللاعبين؟
— أنا بطبعي خجول وأرفض الظهور في الاعلام كثيراً ولا أرغب بالرد علي من ينتقدوني في الاعلام كما يفعل البعض وأرتك مستواي يرد علي من ينتقدوني.

<< من أكثر المدربين الذين تعزز بهم طوال مسيرتك الكروية؟

— بدون تردد البرتغالي مانويل جوزيه فهو صاحب فضل علي وأثر في شخصيتي بشدة خاصة وأنه من قام بتصعيدي للفريق الأول لكن هناك مدربين كثيرين ساعدوا فيما وصلت له بداية من أسامة عرابي الذي اكتشفني في قطاع الناشئين ومحمود صالح وعلاء ميهوب وحسام البديري ومحمد يوسف فكلهم مدربين كبار وأثروا في مشواري.

<< لاعب يبهرك أدائه عالمياً؟

— ميسي بدون شك فهو لاعب يمتلك موهبة خاصة وبالنسبة فأنا تفوقت عليه في مباراة لتنس الطاولة عندما كنا نخوض بطولة العالم للناشئين بهولندا عام ٢٠٠٥ وهزيمته وقتها بفندق الإقامة.

<< ماذا تود أن تقول في نهاية الحوار؟

— أشكركم جداً وأمني لكم النجاح الباهر في مجال الاعلام.

هاجر علاء الدين

حسام عاشور مسمار منتصف الملعب كما يحب أن يطلق عليه جميع الخبراء والمدربين يتغير الجميع ويبقى حسام عاشور في مركزه لا يقدر أحد علي إزاحته منه. لعب بجواره كثيرون ويتم تغييرهم ويبقى هو ثابتاً في مكانه فكان ولا بد أن تجري حوار مع كابتن النادي الأهلي حسام عاشور.

<< كيف بدأت رحلة التألق مع النادي الأهلي؟

— بدايتي كانت في فريق الناشئين لمدة سنتين بعد نجاحي في اختبارات النادي الأهلي. وبعدها تم تصعيدي للفريق الأول علي يد فتحي مبروك ولعبت أول مباراة لي أمام فريق المنصورة بالمنصورة وفاز الفريق بهدف دون رد موسم ٢٠٠٣ ثم عدت مرة أخرى لقطاع الناشئين حتي جاء البرتغالي مانويل جوزيه وشاهدني في احدي مباريات قطاع الناشئين وأبدي إعجابه بي وقام بتصعيدي للفريق الأول وبدأت من موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ مشواري مع الفريق إلي الآن.

<< ما هو مركزك في النادي وهل أنت مرتاح في هذا المركز؟

— مركزي في الوسط مدافع. نعم مرتاح في ذلك المركز.
<< كم بطولة مع النادي الأهلي حققتها؟
— حققت ٢٥ بطولة مع الفريق الأول وأسعي أن أحقق رقماً لا يستطيع أحد الوصول له.

<< كيف ترى اهتزاز مستوى الفريق في الفترة الأخيرة؟ وهل هذا يدعو للقلق؟

— بالتأكيد ما يمر به الفريق من تذبذب في المستوى يدعو للقلق خاصة بعد إعتزال أبو تريكة ووائل جمعة وبركات. ولكنه أمر طبيعي جداً. ويحدث مع أي فريق في العالم وخسارة مباراة لا تعني علي الإطلاق أن الفريق ينهار.

<< كيف ترى غضب الجماهير في الفترة الأخيرة؟



أحمد فهمي يعيش في جلباب أبيه

مصطفى وسوف يعرض في رمضان القادم. وهو في إطار كوميدي ولكن لم يتحدد اسمه حتي الآن وألبوم واما قريبا في السوق وأيضا برنامج ارباب ايدول الجزء الثالث.

«وماذا عن جربتك في ارباب ايدول؟»
— أنا كنت سعيد جدا بهذه التجربة ولكن كنت كثير القلق لأنني لم أحب الظهور بشكل مستمر لأن من وجهة نظري أن الظهور الكثير يحرق الفنان ولكن كنت في غاية الفرح والسعادة بهذه التجربة ولذلك سوف تتكرر لأنها تجربة تستحق المغامرة.

«من هم أكثر المغنين المفضلين لديك؟»
— أنا أحب الكينج محمد منير كثيرا والهضبة طبعاً عمر دياب والفنانة أنغام وأيضا الفنانة الرقيقة شيرين.
«مستقبلا من الذين ترغب في عمل دويتو معهم؟»
— أرغب في عمل دويتو مع (Justin timberlake) لأنه فنان متألق جدا وأحب صوته بشدة.
«وأخيراً من هو مثلك الأعلى؟»
— أنا أفتخر بأبي وبكل عائلتي ولكن دائما مثلي الأعلى هو والذي الله يرحمه.

سحر محمد أحمد

ياسمين محمد ضاهي



النجم المتألق والفنان الصاعد أحمد فهمي مثل ومغني وعضو فرقة واما الشهيرة من مواليد شهر مارس (برج الخوت).

قدم العديد من الأفلام منها: «خليج نعمة — أزمة شرف — بدون رقابة — جدو حبيبي — مصور قتيل». والعديد من المسلسلات التلفزيونية منها: «ماما في القسم — خطوط حمراء» وقام بعمل برامج منها: «هو وهي — ارباب ايدول» وقام بعمل الكثير من الألبومات منها: «جيت في بالي» ومع واما: «يا ليل. يا غالي عليا. رايحة جاية».

— متزوج ولدي ولدين هما (عمر وعلي) وخمسة اخوات بنات ووالدي ولكن والدي متوفي.

«ماذا عن فريق واما.. والمستقبل؟»

— لم يوجد فريق غنائي يستمر حتي خارج مصر مثل (back street boys) فهو كان فريق ناجح ولكن في النهاية انفصلوا وكل واحد كان له غنائه الخاص ولكن واما مستمرة وكل واحد فينا أيضا له عمله وغنائه الخاص ولكن كله مكمل لواما وقريبا جدا ألبوم واما الجديد انتاج شركة (cube) لنادر حمدي وصديقي محمد علام؟

«ما هي أعمالك الفنية القادمة؟»

— أنا حاليا أستعد لمسلسل مع الفنانة نشوي

منة فضالي وأدوارها الفنية

مصطفى شعبان في رمضان الماضي؟

— أنا سعيدة بالنجاح الذي حققه العمل. خصوصا أن أعمال مصطفى شعبان الأخيرة كانت تقابل بجماهيرية واسعة ولجاح كبير مثل «الزوجة الرابعة» و«العاز» وغيرهما و«مزاج الخير» كان عملا ناجحا بشهادة الجميع وتطرق إلي قضايا عدة واعتبره نقلة في مشواري.

«وماذا عن دورك في فيلم «حلاوة روح»؟»

— أجسد دور شخصية فتاة لعوب اسمها شادية تعمل طوال الفيلم علي تدبير المؤامرات لجارتها هيفاء وهبي لأنها استحوذت علي قلب حبيبها وتدور بينهما حالة من المنافسة والصراع.

«وهل كنت تريدي التمثيل مع هيفاء وهبي؟ ولماذا؟»

— نعم حيث انها سيدة شيك جدا ونجمة مثالية كما أن هيفاء نجمة لها جماهيرية كبيرة وهو ما يساعدا علي انتشار الفيلم.

«ما الذي تغش في حياتك بعد التمثيل؟»

— لا يوجد أي اختلاف بين حياتي قبل التمثيل وبعدها فأنا أمارس حياتي الطبيعية وأخرج مع أصحابي فأنا أحب أن أعيش حياتي بتلقائية وبدون أي قيود وأكون سعيدة جدا عندما يقابلني الجمهور في الشارع ويبيدي اعجابه بدور قدمته.

«ما هو الدور الذي تتمنين تجسده؟»

— أتمني أن أجسد دور الفلاحة والصعيدية والمشوهة والبنيت الفاتية أو أقوم بأي شخصية لا تعتمد علي الجمال وعندما أكون قد جسدت كل الأدوار من الممكن أن أقوم بتكرار الأدوار ولكن بشكل مختلف.

ترمين ابراهيم

هاجر علاء الدين

«ما هو الدور الذي كان نقطة تحول كبيرة في حياتك؟»

— دوري في مسلسل «عفاريت السبالة» أكثر دور تأثيرا في الأدوار التي قدمتها فكنت أجسد دور بنت جدعة ورومانسية ومحببة للحق ولا تخب المظاهر والفلوس فهذا الدور كان قريبا جدا من شخصيتي لذلك جسدت باتقان وعندما كنت أجسد الدور كنت أشعر إنني أعيش حياتي الطبيعية.

«إذا عرض عليك دور في فيلم وسوف يكون نقطة تحول.. ولكنه يتعدى الخطوط الحمراء فهل تقبلينه؟»

— بالفعل عرض علي الكثير من هذه النوعية من الأفلام ولكنني رفضتها أولا لأن ملامحي لا تتماشى مع أدوار الاغراء والأهم أن أمي وأسرتي ترفض هذه الأدوار مهما كان دوري مؤثرا في الفيلم فلا أجسد أي شخصية أشعر بالخجل أمام زوجي أو أبنائي في المستقبل وهذا لا يمنع أن الاغراء فن جميل جسده كبار الفنانين مثل هند رستم وسعاد حسني وغيرهما وقدموا من خلال هذه الأدوار رسالة للجمهور ولكن الأمر يختلف من مثل لآخر فالجيل القديم كان يقدم فن الاغراء بطريقة هادفة علي عكس ما يحدث الآن حيث يكون الدور إغراء بلا هدف أو مضمون.

«ماهو رأيك في الاغجاز الذي حققه مسلسل «مزاج الخير» مع الفنان

لم تكتف بأن تكون مجرد فتاة إعلانات واستطاعت بلامحها الطفولية أن تجز لها مكانا علي الشاشة الصغيرة بعد أن لعب القدر دورا كبير في دخولها عالم الفن إنها الممثلة الشابة منة فضالي فكان ولايد أن تجري حوار معها حتي نتعرف عليها بشكل كبير.

«ما هو مؤهلك الدراسي؟»

— قالت أنا خريجة سياحة وفنادق وكنت لا أذهب إلي المدرسة أو الكلية وكنت أتعلم علي الدروس في المنزل.

هل كانت شخصيتك

تفرض عليك أدوارا معينة؟

— في البداية عرضت علي أدوار البنيت الهادئة ولا لرو ما نسبية ولكن الآن بدأت أختار أدوار البنيت الشريرة.



الشارع مآلهم.. والرصيف مأواهم مآسي في عيش.. وحكايات مؤلمة علي الرصيف

أصبحت الكوارث في بلدنا عادة وأصبحنا نتعجب اذا مر علينا يوم طبيعي دون انباء عن سقوط قتلي أو وقوع انفجارات أو انهيار عقارات، إلا انه في فجر يوم مشئوم استيقظ سكان القاهرة وخاصة سكان منطقة المرج وعزبة النخل علي دوي انفجار شديد وصافرات سيارات المطافئ والشرطة ان الفساد والإهمال قد وصل مداه بانهار جزء من كوبري الشيخ منصور الواصل بين منطقتي عين شمس وعزبة النخل من جهة والمرج من جهة اخرى وقد توصلت اجهزة الامن إلي ان ذلك الحادث كان جراء انفجار "انبوبة بوجاز" يمتلكها احد قاطني الاعشاش بأسفل الكوبري مما أدى إلي انصهار جزء من الحامل المعدني الخاص بالكوبري.



كوبري الشيخ منصور كشف الفساد

ولا حد جه ولا شوفنا شقق وادينا قاعدين في الشارع اهو بس والله لو محد عبرنا هنبنيها ثاني ومش هنتهد بعد كدة غير علي جثثنا مهو محدش في البلد دي بياخد حقه ولا بقي فيها ضمير عاوزين ينظفوا يقبوا يلماو البني ادمين من الشوارع ويدونا حقنا مش عاوزين فيلل اوضه اوضه تلمني أنا ومراتي وعيالي كثير.

ثم قابلنا «الست منيرة» سيدة تبلغ من العمر ٤٦ عام ارملة ولديها ثلاث بنات والتي اكدت لنا انها «داخت واتبهدت» ما بين المحافظة وكل من حي المطرية وحي المرج دون فائدة ودون جدوي بحثا عن مسكن بديل يحميها وبناتها من الشارع الا ان احدا لم يبالي بها وبطلبها وتركوها للشارع بصحبته ثلاث فتيات لتؤكد هي الاخرى انها تشرع الان في إعادة

اطلعوا الأرض دي بتاعتنا وملكنا واذا كانوا هيطلعونا منها يبقى يجولنا مكان ثاني نعيش فيه انا عندي ٢٧ سنة ومعنديش عيال وجوزي مات يجي اكثر من عشر سنين وولاد الحلال بيعطفوا عليا وجبراني بيخدموني ومش عارفة دلوقتي اعمل ايه ولا حد عبرني ولا شفننا شقق وبيتنا في الشارع بقالي يومين اروح فين واعمل ايه يا ناس حسبي الله ونعم الوكيل.

واتناء حديثنا مع «الست عائشة» قابلنا «ابراهيم» وهو جارها يقطن عشه مع زوجته وابنه احمد ذو السبع سنوات وابنته هدي ذات الاربع سنوات وزوجته عبير والذي بني عشه «عبارة عن غرفتين من طوب لبني» إلي جوار عشه والده ليتزوج فيها وقال: والله ما حد عبرنا ولا سنل فينا الا يوم الحادثة لما كان التلفزيون بيصور

هذه المأساة تدل علي ان سوس الفساد الاهمال في المناصب القيادية قد تفحلوا في فسادهم وفي اهمالهم فلم يقتصر الفساد علي المال اما قد وصل إلي الارواح واستفحلوا ظلما بالاحياء والاموات. وهو ما اثبتته حادثه انهيار كوبري الشيخ منصور التي ادعت الحكومة ان العيش بأسفل الكوبري هي سبب ذلك الانهيار ثم قاموا بإزالة جميع العيش أسفل الكوبري وبامتداد شارع ترعة التوفيقية الممتد من أسفل الكوبري وحتى منطقة الخصوص وكالعتاد كان ذلك بمصاحبة وعود المسؤولين بتوفير سكن بديل للمتضررين «اصحاب العيش» فور الإزالة وايضا وكالعتاد لم يتحقق ذلك الوعد الا لعدد قليل من اصحاب العيش ذوي الوسايط بالحي والمعارف في المحافظة وذلك ما

اطلعنا عليه «الحج ابو محمود» «الفكهاني» وهو كان يعيش علي قطعة ارض بني عليها عشة يسكنها مع أسرته وفي نفس الوقت كان يفتش جزء منها يبيع به الفاكهه وكانت هي مصدر رزقه الوحيد وحين قاموا بإزالتها لم يتحقق أي من وعود المسؤولين له سواء من الحي أو من المحافظة وقد تركوا في الشارع لمدة ثلاثة ايام مع جيرانه من قاطني العيش حتي توصلوا إلي انه مجرد مغادرة الامن وإعادة ترميم الكوبري سيقوموا بإعادة بناء العيش مرة اخري.

ثم انتقلنا إلي سيدة عجوز تجلس إلي جوار عدد من «الشلت» المتهترئة واكاد اجزم انها تعدت سن السبعين علي اقل تقدير وهي «الست عائشة» والتي قالت «انا عايشة هنا من زمن الزمن قبل ما كل العماير والبيوت دي تطلع احنا اللي بنينا المنطقة دي وعمريها ولا لاقينا حكومة ولا حد يقولنا

بناء عشتها المهدودة. وعلي الفور والتزاما بالحياد الصحفي والموضوعية في العرض توجهنا إلي محافظة القاهرة لمقابلة احد المسؤولين للتحري عن اسباب بقاء هذا الكم من الاسر في الشوارع حتي الان دون مسكن لكن لم يهتم احد وقبولنا بالرفض. فلم نكل أو نمل وتوجهنا إلي رئاسة حي المطرية والذي يزعم انه المسئول لان موقع هذه العيش يقع في نطاق مسئوليته لنلتقي «بالاستاذ/ محمد مسعد» مدير مكتب رئيس حي المطرية ليؤكد لنا ان ملف التسكين هذا هو مسئولية المحافظة فليس هناك مساكن تتبع سلطة حي المطرية إلي جانب ان هذه المشكلة يختص بها حي المرج وليس حي المطرية.

وتوجهنا إلي حي المرج لم يهتم احد بلفائفنا فنظمنا مع بعض سكان العيش وتوجهنا إلي الحي وبفضل اصرار الاهالي «والشوشرة» التي قاموا بها خرج اليهم احد المسؤولين الذي رفض التصريح باسمه «الا ان البعض منهم نتيجة ترددهم المستمر علي الحي تعرفوا اليه وهو الاستاذ/ احمد عبدالجليل يعمل بمكتب رئيس الحي» ليؤكد لهم علي ان المحافظة سوف توفر لهم المساكن ولكن علي دفعات وان الحي يبذل قصاري جهده لحل هذه الأزمة.

«من المؤسسة... للمسئول... للمواطن المصري يا قلبي لا خزن» هذه هي الحقيقة المرة اذا ما انتهى فساد المؤسسات وخلي المسئول بالضمير سيبقي اثار الفساد المترسب والمتراكم في نفوس المصريين علي مدار السنين وسيظل هو المعيق الأول والاخير في التنمية والتغير «ثقافة المواطن المصري».

فمتمي ستنتهي المأساة؟

مياد حسين

الفصل من المنبع هو الحل

زبالتنا.. غنية لكن من يفهم!!

مدرسة حكومية وخاصة في مراحل الابتدائي والاعدادي والثانوي < هذا رأى المسئولين ولكن ماهو رأى المواطنين في هذه الحملة؟ >> قال «جودة عبدالعاطي» من الدقي انها فكرة جيدة وستفيد في تنظيف الشوارع كما قال المهم التنفيذ والمتابعة متمكنش زوبعة في فنجان ويومين والشوارع ترجع ازيل من الأول. وتتفق معه السيدة «سهير ابراهيم» وتقول هذه الحملة تبشر بنتائج رائعة اذا ما ادرك الناس اهميتها والفائدة التي ستعود علينا اذا ما التزمنا بها وتتابع انا عن نفسى بقيت اعمل كدة فى البيت وعملت كيسيّن واحد للاكل وواحد للحاجات البلاستيك وبقيت انشر الفكرة دى وسط زمائلى فى الشغل واهلى بس لسة فيه ناس مش مقتنعة بانها تعمل كدة ويقولوا كدة كدة بتترمى فى الآخر لازم الحكومة تهتم بتوعى الناس دى. السيدة «فوزية الجمال» لها رأى آخر وتقول انا لحد دلوقتى محدش جالى ياخذ زباله وأنا اللي برميها وساعات الزبال بتاع المنطقة يجى ويقولى وفرى الاكياس ومنتعش نفسك وبعدين هى الحكومة بتقول على حاجة وتعملها فى ساعتها لسة بدري لما حد يجى يسأل على كيسيّن هبقى افصل.

ميّار حسين



فرص الاستفادة منها اذا جمعت دون فصل وضعيفة وهو ما ركزت عليه الحملة ان يتم الفصل من المطبخ داخل المنزل بحيث يوضع كيس من البلاستيك للمخلفات العضوية واخر للمواد الصلبة حتى تسهل عملية الجمع وإعادة التدوير. «محمد نجم» مسئول التدريب البيئى بوزارة البيئة اكد ان وزارة البيئة من خلال إدارة التوعية الطلابية بالإدارة المركزية للإعلام بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم قامت بتنفيذ حملة توعية بيئية فى مجال فصل المخلفات من المنبع بالمدرسة والمنزل بالمدارس التى تقع فى حى الدقي وتتبع إدارة الدقي التعليمية ويبلغ عددها ٥٠

عن حملة الفصل من المنبع والتي تتركز فكرتها حول تحقيق أقصى استفادة ممكنة من خلال الفصل بين نوعين من القمامة العضوية والصلبة وكل منهما تشكل ثروة فى مجالها حيث ان المخلفات العضوية يمكن اعادة تدويرها للحصول على السماد والذي نستورده بأسعار كبيرة كما ان المخلفات الصلبة مصدر هام للحصول على الطاقة من خلال اعادة تدويرها كما انها تفيد فى إنتاج العديد من السلع كالورق وبعض الادوات البلاستيكية وبعض المواد التى تدخل فى صناعات اخرى وكانت المشكلة التى تواجهنا هى الفصل بعد الجمع فهى مكلفة ماديا كما ان

مشكلة القمامة من أهم المشكلات التى عانى منها الشعب المصرى بكافة فئاته خلال السنوات الاخيرة سواء من خلال الضرر الواقع من جراء انتشارها فى الشوارع أو بسبب الخلل فى منظومة الجمع ومن أشهر القضايا التى اثارت الرأى العام فى الفترة الاخيرة هى الميزانية الهائلة المخصصة للتعاقد مع شركات اجنبية لجمع القمامة وهو ما يتناقض مع الأوضاع فى الشوارع حيث تنتشر القمامة فى اغلب الطرقات ورغم انه لها قيمة مضافة إلى فاتورة الكهرباء ومع ذلك تعتمد الناس على جامعى القمامة المعتادين مقابل اجر شهري أو اسبوعى وكانت الحكومة تبرر بانها تنتظر انتهاء العقد المبرم مع الشركات الاجنبية لتحسن من خدمات جمع القمامة وهو ما بدء يلوح فى الافق من بارقة امل اطلقتها وزارة البيئة فيما يسمى بحملة «الفصل من المنبع» وللتعرف اكثر على اهداف وخطط وطبيعة هذه الحملة التقينا «محمود عبدالفتاح» مسئول التنمية البيئية بوزارة البيئة والذي قال ان هذه الحملة هى البداية لمرحلة الاستثمار الحقيقى فى مجال البيئة حيث اننا نملك ثروة هائلة ولكننا نهدرها فالقمامة تشكل رافدا رئيسيا للتنمية وهو ما ادركته الوزارة «لبنى اسكندر» من خلال اعلانها

ابحث عن

النصيب..

والمصالح

في الزواج

من أجنيبيات



تعرف على فتاة هولندية وتزوجها. ويقول هانى: إن السبب الرئيسى فى ذلك الزواج هو النصيب. بالإضافة إلى التوافق الفكرى بينى وبين زوجتى. فأننا لا أنظر للمرأة على أساس جنسيتها. بل على أساس التفاهم فيما بينى وبينها. وأضاف: من المستحيل أن أندم يوما على زواجى لأن أساس زواجى ا لفتا هم و لا حترام والاخلاص وهذا حال دون حدوث أى سلبيات خلال السنوات العشر الماضية من زواجى. وأشار هانى إلى أن زوجته وابنته يزوران الإسكندرية بشكل منتظم. كما أن زوجته اندمجت بشكل كامل مع الثقافة العربية. وتقبلت

بجربتها فى حقيقتات النياية. وبررتها بأن زوجها استخدم جهاز اللاب توب الخاص بها. مؤكدة أنه كان دائما يسوء معاملتها. وقبلها بقليل طعن مصرى بالكوييت زوجته الفلبينية الجنسية ١٣ طعنة فى الصدر. حيث قام باقتحام صالون التجميل الذى تعمل به الضحية وقام بطعنها أمام الزبائن. ثم قر هاربا. ناهيك عن المشكلات التى تتعلق بالإنباء. ولعلنا نتذكر قيام أحد الأزواج المصريين بخطف عدد من السياح الألمان واحتجازهم بمدينة الأقصر قبل أكثر من عامين بهدف الضغط على الخارجية الألمانية لإعادة أبناءه له بعد أن اختطفتهم زوجته الألمانية. هانى محمد شاب مصرى سافر إلى هولندا ببحث عن العمل واستطاع خلال فترة قصيرة إيجاد عمل فى أحد مطاعم أوى ساعده ساعده فى ذلك أحد أصدقائه والذي كان يعمل معه فى نفس سلسلة المطاعم بمصر وبعد فترة قصيرة

تحت ستار الزواج وبرغبة غير معلنة فى المنفعة المادية أو الحصول على الإقامة الشرعية انتشرت حالات الزواج من أجنيبيات خلال السنوات الخمس الماضية. حيث تشير الدراسات إلى وجود ٧١ ألف حالة زواج من أجنيبيات غير إسرائيليات خلال تلك الفترة وخصوصا من الروسيات والأوروبيات. كما تشير بعض الدراسات إلى أن زواج الأجنيبيات من مصريين أصبح نمطا من أنماط السياحة. وهو ما يطلق عليه السياحة الجنسية. وخاصة كبار السن من السائحات اللاتي يأتين بصفة منتظمة بهدف الزواج وإقامة علاقة مع شباب. وغالبا ما يكون مصير تلك الزوجات الفشل الذريع. فى الوقت ذاته تكررت حوادث العنف بين المصريين المتزوجين من أجنيبيات خلال الفترة الماضية بشكل يثير القلق وكان آخرها السيدة الألمانية التى طعنت زوجها المصرى حتى الموت فى مدينة هامبورج. واعترفت

أزمة نفسية.. أخلاقية.. أم مجتمعية؟ التحرش حول كلية البنات

المواصلات بنركب ترام وينمشيها من الكلية لحد الشارع بره عند الحطة وبتبقى علي الصفيين عربيات راكنة واحنا ماشينيه عادي لاقينا حد فاخ باب العربية وهو قاعد فيها وقالع هدومه من خت صوتنا كلنا وجربنا ومفيش أي حد سال فينا وهو كان قاعد يضحك ويقول الفاظ سافلة أوي ومن ساعتها وانا أي محاضرات بعد الساعة ٢ ونص مش بحضرها وأصحابي اللي كانوا معايا اضايقوا فترة وبعد كده بقوا عادي.

وفي رواية مشابهة للرواية السابقة أكدت «نهي عثمان» أن الأمن غير قادر علي حماية البنات بالكلية والدليل علي ذلك هو ما حدث من مشكلات ونزاعات بين الأمن وسائقي الميكروباصات أمام بوابات الكلية والذين من الممكن ان يختطفونها بالقوة لركوب عرباتهم.

الدكتور/ أحمد خليل طبيب أمراض نفسية وعصبية بمركز معا للأمراض النفسية وعلاج الإدمان أكد لنا أن هؤلاء المتحرشون يعانون من مرض نفسي وهو عدم الثقة بالنفس أو احتياج طرف آخر لكي يستمدوا منه ثقتهم بنفسهم ولامتلاك محصلة لا بأس بها من الخبرة الجنسية ليتباهي بها اما اصداقائه أو حتي في نظر نفسه ومثل هؤلاء يحتاجون إلي علاج علي مستويين الأول نفسي من خلال لقائه وخليله نفسيا وعلاج فجوات الثقة بالنفس عنده وغيرها من الأسباب التي ستتكشف من خلال الجلسات. والمستوي الثاني هو التقويم السلوكي لهؤلاء وعلي الدولة دور كبير في مثل هذا العلاج من خلال فرض عقوبات حاسمة وشديدة علي مرتبكي هذه الأفعال والأهم من ذلك هو الحرص علي تطبيق القانون وعندها قد يفكر المتحرش مليا قبل ان يرتكب فعلته.



والخلفية عند قصر الأخادية وانها أصبحت تكثر من العام الماضي وقد قلت حداثتها بالمناطق المحيطة للقصر وتكثر عند الكلية والأدهي أفراد الأمن المركزي هم من «يعاكسوي» البنات بدلا من حمايتهن!! وانتفتت معها «مرمر سيد» والتي تؤكد أن والدها هو من يأتي لاصطحابها من الجامعة في الأيام التي تقتضي منها البقاء حتي وقت متأخر لحضور محاضرات.

وعلي الصعيد الآخر تؤكد «دميانا جورج» طالبة بالفرقة الأولى انها حتي الآن لم تتعرض لهذا النوع من التحرش لكن حراس المباني المحيطة بالكلية هم من يتحرشون عن طريق العاكسة اللفظية البذيئة.

هند علي - طالبة بالفرقة الثانية تخبرنا بالتفصيل أكثر عن حادثة خرس تعرضت لها قائلة «انا كنت مروجة مع صحابي زي كل يوم وكانت الساعة حوالي خمسة ونص وزى كل مرة عشان قلة

التحرش ظاهرة غريبة علي مجتمعنا لكنها انتشرت بصورة مفرقة علي مستوي المجتمع ككل وبخاصة بالجامعات والمدارس ولكن عند تحديد نوعية الطلاب الجنسية سواء بنات أو بنين يمكن ان نتوقع مدي انتشار الظاهرة عند كل منها كمدارس للبنات فنجد معظم المتحرشين يتربصون عندها لاصطياد فرائسهم من البنات وهكذا هو الوضع عند أسوار كلية البنات جامعة عين شمس نجد المتحولون من بشر إلي متحرشون وهم يتربصون ويتصيدون الطالبات بالكلية ليعتدوا علي حريتهن بالكلمات أو النظرات أو اللمسات أو العرض وأعني من العرض هنا عرض «عورته» أمام البنات نعم فقد تدنت أخلاقنا وقيمنا إلي هذه الدرجة المفرقة ولكن اذا ذكرنا جامعة أو كلية إلي جانب كلمة حادثة فعلي الفور يتبادر إلي ذهننا الأمن.

أين هو أمن الجامعة؟ أين هم حرس الجامعة؟ أسامة والذي رفض ذكر بقية اسمه بالكامل وهو أحد أفراد الأمن بكلية البنات والبالغ من العمر ٤٩ عاماً قال لنا إن دور الأمن بالجامعة يقتصر علي تأمين الطالبات داخل أسوارها وليس بالخارج وان ما يحدث للطالبات ليس أمام بوابات الكلية إنما عند الشوارع المقابلة لها فكيف نمنع حدوث ذلك «احنا مش هنقدر نمشي ورا كل بنت نحنيها».

وفي المقابل نفي الكثيرون تماما حدوث ذلك ورفضوا التعليق عليه. لكن ما رأي الطالبات؟ دينا اشرف - طالبة بالفرقة الثالثة أكدت انها شاهدة العديد من هذه النوعية من التحرش أمامها خاصة بشارعي الميرغني والنواصي المقابلة

أهمية الزواج في المجتمعات البشرية. فالزواج يؤدي إلى السكنية والإيثارة والاستقرار النفسي والجسدي والفكري والاجتماعي. والزواج مؤسسة تضامنية تنطلق من حرص وتأكيد الأزواج على توفير سبل العيش الكريم الذي لا يتحقق إلا من خلال حرص الزوجين على توفير الأجواء الآمنة التي تحقق السعادة الزوجية. والسعادة الزوجية لا تتحقق إلا من خلال تطبيق احترام الزوجين والتزامهما في تطبيق الحقوق والواجبات المشتركة بينهما والمبنية على العفة المشتركة. والتسامح المشترك. والاستمتاع المشترك. وينبغي على كل من الزوج والزوجة فهم نفسية الآخر. والإيمان بأن السعادة جهد مشترك يقوم به الزوجان متضامنين متعاونين مع بعضهما البعض على إنجاح الزواج واستقراره.

هاجر علاء الدين

الجميلة المتحررة والتي عادة لا ترهقه ماديا في البداية لإتمام الزواج. وتضيف د. نادية رضوان - أستاذ الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية أن الزواج من أجنبيات يعد ظاهرة صحية شريطة توافر الحد الأدنى من التقارب الفكري والتفاهم بين الشريكين حول أسس الحياة الزوجية فليس هناك مانع في إتمام هذه الزيجة خاصة إذا ابتعدت عن المصالح الشخصية حيث يسعى بعض الشباب المصري إلى هذا الزواج لتحقيق طموحات منها الإقامة في الدول الغربية والثراء وإقامة مشروعات مرحة والحصول على جنسية. وأكد الدكتور ماجد محمد - أخصائي علم النفس أن ظاهرة الزواج من أجنبية تجر الشباب من قدرتهم على التفكير لعرفة الصواب من الخطأ مع توافر الاغراءات المادية والجنسية.

التعارف بين الثقافات وأضاف د. أمال نور - أستاذة علم النفس أنه لا يختلف اثنان على

وتفاهم متبادل واتفقنا على الزواج ونحن الآن متزوجان منذ عام ونعيش بالقاهرة.

أما على الجانب الآخر فنجد زيجات هدفها الأساسي الإقامة والعمل والبحث عن الهجرة وهذا الزواج غالبا ما يكون مصيره الفشل. وهكذا صار الزواج من أجنبية نوعا من أنواع السعي للرزق. ومن أسباب هذا الزواج أيضا رغبة الشباب في الهروب من الظروف الحياتية الصعبة.

وتقول د. عزة كرم - أستاذة علم الاجتماع: يتورط كثير من الشباب المصري في الزواج من أجنبيات تحت الحاجة الشديدة للحصول على الإقامة الشرعية أو الجنسية. وهذا الزواج ينتهي بزوال المصلحة. وعادة ما يتفق الطرفان على المصلحة المادية التي ستعود على كل طرف. ويتفقون أيضا على ألا ينتج عن هذا الزواج أولاد وفي بعض الحالات يحدث الزواج نتيجة انهيار الشباب العربي أو الشرقي بهذه الفتاة الأجنبية

أسرته العادات المصرية بصدر رحب وأحببتها وأتقنت جميع فنون الطبخ ولاسيما أن أهلي يعاملونها معاملة جيدة.

أما «ش.م» شاب مصري في التاسعة والثلاثين من عمره فقد تزوج من فتاة صربية منذ عامين لأنه لا يملك الامكانيات التي تؤهله للزواج من مصرية وتلك الفتاة وافقت على الزواج في غرفة بمنزل الأسرة بجانب أنها تعمل في رحدى الشركات بعد أن فقدت عائلتها جميعا في الحرب الأخيرة. ويقول «ف.م» مرشد سياحي: إنه تعرف على فتاة أوكرانية عندما كانت في زيارة إلى شرم الشيخ وحدث الجذاب





العودة للزمن الجميل.. في موضة عصرية

والنشاط والمرح. وتُجد أيضا أن الورود وكل ما هو مشجر يطغى عليها بالإضافة إلى عودة الفساتين الفضفاضة بسيطة التصميم. ويلاحظ أن الإقبال عليها كبير ولا يوجد أي اعتراض بل العكس تماما وأفضل ما في هذه التصاميم أنها مصممة بشكل يناسب كل مجتمع علي حدة فتختلف التصاميم اختلاف بسيط في مصر عنه في أوروبا وهذا وفقا لعادات وتقاليد وقيم المجتمع الذي تعرض فيه هذه الأزياء.

رانا سيد سيد أحمد جودة

الموضة هي أكثر ما يشغل بال الكثير من النساء والفتيات فتري كل فتاة تبحث عن شيء معين في الملابس التي ترتديها حيث تبرز من خلالها شخصيتها فالملابس هي نصف ثقة الإنسان بنفسه.

فاللوم نري أن العود للزمن الجميل من خلال الموضة يعتبر تحديث للقديم بأسلوب معاصر فالموضة المنتشرة اليوم تعبر عن السبعينيات ولكن ببعض التغيرات البسيطة التي تتماشى مع هذا العصر فنري عودة البناتيل الواسعة بالإضافة إلى الفساتين القصيرة التي تتميز بالبساطة مع الكثير من الألوان التي تضفي شيء من البهجة

«الحل» قاتل الزواج .. والحب هو العلاج

فهذا هو طبعه ووضعه ووجد عليه.
رأي العلم

وفي الختام تحدثنا الدكتورة عائدة محمد أستاذة علم الاجتماع قائلة: الملل العادي لابد من تغييره وإزالته وبصورة سريعة. وأهم الخطوات: < تغيير نمط الحياة اليومي يختلف صورته وأشكاله. كالتجديد في اللباس والمعاملة والتغيير في نوعية الأكل وطريقة تناوله. < معرفة متطلبات واحتياجات الطرف الآخر وعلى قدر سخاء أحد الطرفين يكون سخاء الطرف الآخر. < استغلال المناسبات الجميلة التي يبرن بها كالعيدين أو قدوم رمضان أو قدوم مولود في تقديم الهدايا والاحتفال بهذه المناسبات. < الاستفادة من العطلات الأسبوعية والإجازات كما لسفر الزوجين مع بعضهما فوائده عظيمة. < العلاقات الاجتماعية لها دور مهم في البعد عن الملل إذا روعيت هي الأخرى وأعطيته حقوقها. فالاختلاط بالناس والمعارف.

فكان الحل من قبله.. الزواج الثاني. تباعد فكري

م. مروة منذ أن بدأنا حياتنا الزوجية ظهر لي التباعد الفكري والنفسي بيني وبين زوجي ما سبب فجوة تحول بيننا وجعل عدم الالتقاء يظهر واضحا في الأوقات التي أشعر أنني بحاجة فيها إلى زوجي بكل وجوده الإنساني والرجول فلا زجده. فمئذ أن تزوجت وأنا جاهدة لتغييره والتأثير عليه دون جدوى لأنه لا يستجيب

بيتها وطفلها ولا تلاقي زوجها بذلك المظهر الجميل الذي يجب أن يراها به.. فيبدأ بانتقادها وتوبيخها فتملحه ويلها.

الزواج الثاني

وتقول م. سلوي: كثرة المشاكل والخلافات مع زوجي وإصرار كل واحد علي رأيه سبب تباعد بيننا من هنا بدأ الملل يتسرب بين حياتنا يوم بعد الآخر.. وعلي الرغم من بعض المحاولات لصده إلا أنني فشلت كثيرا..



كتبت : هاجر علاء الدين

الملل من أكثر الأشياء التي تعكر صفو الحياة الزوجية لأنه مرض خطير ومعوّل هدم قاس علي الأزواج والزوجات وقد تكون نتائجه مرة المذاق وتهدم الحياة الزوجية.. هناك الكثير من السيدات اللواتي يعابشن هذه المعاناة.. ويتساءلن عن الحل.

تجديد الزوجات

في البداية تقول فطمة إن الأشياء الروتينية التي تسبب الملل في الحياة الزوجية هي أمور خارجية من عمل وارتباطات اجتماعية تجعل الفرد أكثر عرضة للملل في زواجه.. كما أن عدم التغيير والتجديد من قبل الزوجات سواء في شخصها أو في المنزل يدفع للملل والتباعد بين الأزواج.

وتضيف م. مريم أن الملل في حياة النساء يبدأ من قدوم أول طفل حيث يقل اهتمام المرأة بنفسها وشكلها ومظهرها وتنوع اهتماماتها بين

أنت بكبوزة.. ليست مشكلة

أه السيدة متفرغة ولا تعمل. ويفضل أن تكون لديها موهبة أو هواية. وأن تكون مقبولة الشكل وفي نفس الوقت جميلة الروح. بحيث تضفي روحا علي لقب «ميس بكبوزة» وأضافت أن الوزن يبدأ من ٥٨ كيلو جراما وحتى ٢١ كيلو. فهذا هو الشرط الأساسي للاشتراك بالمسابقة.

ما هي الجائزة علي لقي «ميس بكبوزة» سوف يصبح لديها الفرصة لتعمل لمدة عام كموديل أو عارضة أزياء للبكبوزات. وكذلك حصل علي جلسة تصوير من المصور الفوتوغرافي «شريف اليماني». وفستان سواريه هدية.

هل للجمهور دور في اختيار «ميس بكبوزة»؟ إن الجمهور له الرأي الأكبر في اختيار «ميس بكبوزة». حيث تم وضع صور المتسابقات علي موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك». والتي حصل علي أعلى معدل من الإعجابات تفوز بالمسابقة.

هي مصممة أزياء من خلال بيت أزياء بكبوزة فاشيون والذي يعتمد في الأساس علي حق كل فتاة أو سيدة بدينة أن تكون أنيقة من خلال ارتدائها للموديلات الجديدة التي تناسب مقاساتها.

من أين جاءت لمروة فكرة ميس بكبوزة؟ لقد اعتدنا علي ماهرة حفلات ملكة جمال الكون في يوم رأس السنة خلال الأعوام السابقة. فقررت عمل مسابقة خاصة بالفتيات البدينات بصفة خاصة. وتكون خلال يوم رأس السنة أيضا وأن الفكرة الأساسية جاءت للتأكيد أن الفتيات البدينات أو كما تطلق عليهم «البكبوزات» يتكونون جمالا روحيا مبهرًا ربما يتفوق علي جمال الجسم الذي تعقد له مسابقات ملكات الجمال المعتادة ولتثبت كل بكبوزة لنفسها قبل أن تثبت لغيرها أنها جميلة وتمتلك كل مقومات النجاح. ما هي شروط المسابقة؟ شروط ملكة جمال البكبوزات. فهي أن تكون الفتاة

